
01 1991
1
1
9
ТУ-19-241-82
2
1


студия
ДИАФИЛЬМ

07—3—621



СКАЗКА ПРО ХРАБРОГО ЗАЙЦА

(По Д. МАМИНУ-СИБИРЯКУ) Диафильм для детских садов

К СВЕДЕНИЮ ВОСПИТАТЕЛЯ

Диафильм для детей 5—7 лет. Состоит из 2 фрагментов и предназначен для использования на 3 занятиях. Перед началом каждого занятия воспитатель знакомится с методическими рекомендациями по работе с диафильмом.

ФРАГМЕНТ 1.

Цель первого занятия—привить детям интерес к художественной литературе, научить их передавать свое отношение к содержанию, к поступкам героев.

В работе с диафильмом воспитателю предлагается использовать следующие методические приемы: вопросы к детям, направленные на эмоционально-оценочное восприятие сказки; рассказывание и инсценирование сказки по кадрам; придумывание детьми коротких рассказов по отдельным кадрам и т. д.



Родился в лесу зайчик и всего боялся.



Треснет где-нибудь сучок, вспорхнет птица, упадет с дерева лист—у зайчика душа в пятки.



Вырос зайчик большой и надоело ему бояться.



«Никого я не боюсь!—крикнул он на весь лес.—И волка не боюсь и лисицы не боюсь!»



Собрались старые зайцы, сбежались маленькие зайчата, приплелись старые зайчихи... Слушают и ушам не верят.



«Ах, какой смешной заяц!» И всем стало весело. Начали кувыркаться, прыгать, скакать, перегонять друг друга.



Кричат зайцы про волка, а волк тут как тут. 10



Слышит, как над ним смеются зайцы, а всех больше—хвастун-заяц—Косые глаза, Длинные уши, Короткий хвост.



«Слушайте, вы, трусы! Я... Я... Я...» Язык у хвастуна будто примерз. Заяц увидел глядевшего на него волка.



И тут заяц-хвастун подпрыгнул, точно мячик, и со страха упал прямо на волчий лоб.



А потом задал такого стрекача, что, кажется, готов был выскочить из собственной шкуры.



Бежал-бежал несчастный зайчик. Наконец совсем обессилел и замертво свалился под куст.



А волк в это время бежал в другую сторону. Ему показалось, что кто-то в него выстрелил.



Долго не могли прийти в себя остальные зайцы. Кто удрал в кусты, кто спрятался за пенек, кто завалился в ямку.



Наконец надоело всем прятаться. Собрались они и стали искать зайца. «Где же он, наш бесстрашный заяц? Если бы не он, не уйти нам живым от волка».



Наконец-то нашли: лежит под кустом и еле жив от страха.



«Молодец, косой! Ловко ты напугал старого волка. Спасибо, брат. А мы думали, что хвастаешь».



Храбрый заяц приободрился, прищурил глаза и проговорил: «А вы бы как думали! Эх вы, трусы!»



С этого дня храбрый заяц начал сам верить, что он действительно никого не боится.

Фрагмент 2.

Задача второго занятия — научить детей определять в иллюстрациях художника роль средств выразительности: формы, движения, фактуры, цвета, композиции, дополнительных предметов.

После просмотра данного фрагмента рекомендуется задать детям вопросы.



Ребята, посмотрите еще раз первые два кадра и скажите, каким был заяц в начале сказки? Почему вы так решили?





А какой заяц на этой картинке? Как вы догадались, что он хвастает?



Каким изобразил зайца художник в этом кадре? 27



А здесь мы видим испуганных зайцев. Как художник это показал?



Кто помог зайцу поверить, что он никого не боится?
Как это передал художник?



Каким изображен заяц на этом рисунке? Почему вы так думаете?

На третьем занятии воспитатель предлагает детям вылепить или нарисовать зайца трусливого или храброго. Цель занятия—помочь детям передать в рисунке, в лепке впечатления от просмотренного диафильма.



Конец

Диафильм создан
по программе, утвержденной
Министерством просвещения РСФСР

Автор **Г. Кушнир**

Художник **Х. Аврутис**

Художественный редактор
В. Плевин

Редактор **И. Кремень**

Д-217-88

103062, Москва, Старосадский пер., 7

Цветной